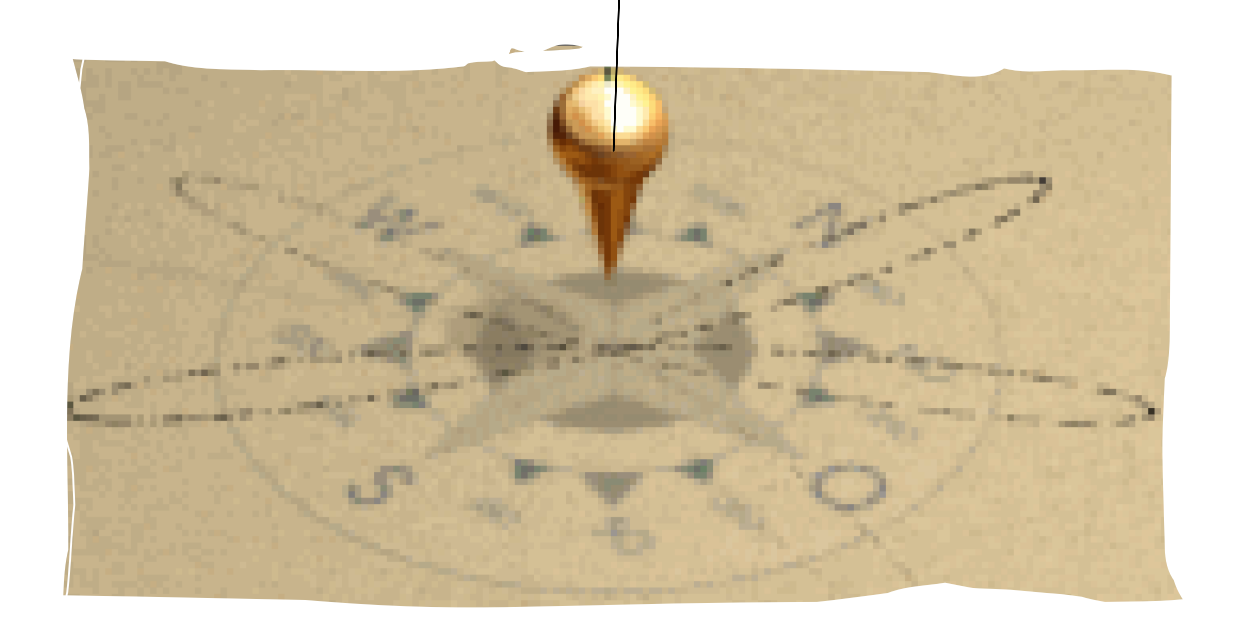
Daniel Medvedov

Péndulo de Foucault

Este es uno de los artilugios más curiosos de la ciencia - el famoso Péndulo de Foucault, en el Conservatoire National des Arts et Métiers, donde se encuentra a vista del publico. Un péndulo de Foucault es un péndulo esférico que puede oscilar libremente en un plano vertical durante mucho tiempo - muchas horas. Se usa para demostrar la rotación de la Tierra. y se le ha llamado así en memoria y honor de su inventor, León Foucault.:: http://es.wikipedia.org/wiki/Péndulo_de_Foucault [Péndulo de Foucault oscilando en el hemisferio sur]



http://es.wikipedia.org/wiki/Péndulo_de_Foucault...

Madrid

2015

El Péndulo de Foucault - “Il pendolo di Foucault”, 1988 - es la novela del semiólogo italiano Umberto Eco, un libro iniciático. Umberto Eco separa el libro en secciones con un motto que relata en breves palabras lo que está escrito en el capítulo sin nombre. El relato tiene ciento-veinte de esas secciones, —número metafórico presente por doquier en el texto, y los capítulos están reunidos en los diez “sefirot” de la cábala, con un título inicial de un texto esotérico.

La novela relata en primera persona la historia de uno de los tres protagonistas, Casaubon. Al principio, nos encontramos todos en el Conservatoire National des Arts et Métiers, donde está un Péndulo de Foucault, esperando “algo” - un evento que debe acontecer en la noche del solsticio de Verano.

En la espera, el personaje cuenta en flash-back, un pasado cercano.
Son tiempos de su juventud como universitario en Milán, estudia Filología e Historia y en la tesis doctoral discurre sobre la quema de los Templarios. Ocurren el encuentro con Jacopo Belbo y Diotallevi [suena ese nombre como el comienzo del libro famoso de los finlandeses, el KALEVALA - "aiatellevi"], sujetos que trabajan en la editorial universitaria Garamond. Visto lo visto, y sacando provecho de los conocimientos del protagonista, los editores montan una entrevista con un autor llamado Ardenti, un tipo que desea publicar su teoría conspirativa sobre los templarios. La prueba es un documento poco legible que data de aquellos tiempos de los templarios. Ardenti desaparece al día siguiente en curiosas circunstancias.

Luego asistimos a las peripecias existenciales de los años junto a una mujer, la Amparo en Brasil. Conoce al cuarto protagonista, Agliè, un anciano erudito en esoterismo y hermetismo. Este les hace conocer los cultos primitivos de Brasil.

Regresa a Milán, y comienza a trabajar en Garamond, donde conoce a Lia, con la cual tiene un hijo. Garamond les pide un proyecto editorial sobre esoterismo. Para divertirse, realizan una síntesis de las teorías del "Plan", y en ello usan el documento de Ardenti. Lo que al principio parece un juego de niños, muda y se trueca en una historia de extraños personajes y penetran en la franja de lo visinvisible, donde la fantasía y lo real se entremezcla en sus vidas y les lleva a una torcida situación cuyo acmé ocurre en el Conservatoire.

En fin, la novela es una burla y crítica feroz al esoterismo, lo que es una empresa perdida. El "plan" se proyecta con la participación de tres editores, a quienes se les ocurre superar a los escritores de textos esotéricos, sujetos que desprecian hondamente. Usan un computador personal - que no es precisamente HAL - [de la Odisea Espacial 2001] - para que genere secuencias aleatorias que serán utilizadas información estadística y anagramática.
Umberto Eco critica sin razón el esoterismo, y demuestra no ser un "adepto", pues no ha enntendido nada de lo que mucho ha leído. Es el típico arrimado a estas materias en la vía de la información y del conocimiento acumulativo. Supuestamente revela que el método de todos los esotéricos es la analogía - la famosa Similia Similibus. Esto, no lleva a nada y en esa esteril "nada" termina y acaba la bendita novela.

•